LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 25

KANLI NİGAR'IN MENDİLİ

Kanlı Nigar adıyle tanınan hayal perdesi ve orta oyunu aşiftesini, çocukluk çağımda, nasıl tanıdığımı, ona ne tür hayran olduğumu birkaç kez türlü vesilelerle anlattım. Bunlar işin az çok ciddi yönü idi.

Benim bir de gayrı ciddi tanışmam vardır Kanlı Nigar'la..O küçük eski serüven ancak LAKLAK gibi bir gülmece dergisine yakışacağı için bunu sizlere anlatmakta sakınca yok sanırım.

Ondört onbeş yaşlarında idim. Kuşdilindeki bir salonda orta oyunu oynanıyordu. Münir Özkul'un bugün oynadığı Abdi rolünü rahmetli Dümbüllü usta uoynuyor. Müjdat Gezen'in canlandırdığı, yakası karanfilli sapşal aşığı da yine rahmetli Tevfik İnce üstelenmiş. Salon kahkahadan çınlıyor.

Bana gelince, henüz genç bile sayılmadığım için ,kafam işin güldürüsünden ziyade romantizminde.. Fantezisinde.

Fantezi ve romantizm ise, ne Dümbülül'de ne de Tevfik İnce'de tabii. Sahnede, yüzü tül peçe ile örtülü, gözleri siyah perçemlerinin altında ışıl ışıl parlayan, incecik bir Kanlı Nigar var. Aklım ve gözüm hep onda.. Kendimi bir anda masallardaki fakir çoban gibi düşündüm. Sahnedeki süslü fındıkçı da peri padişahının kızı oluverdi. O an için dut gibi aşıkım kıza. Yanımda Şeref abi diye mal bir Kadıköy delikanlısı oturuyor. O da bizim yollardan geçmiş, fakat kulağı kesik, cin gibi bir delikanlı. Bir ara, utana sıkıla:

-Şeref abi bu kız kim? dedim.

Kimse kim? Ne olacak sanki..Ama dayanamadım sordum işte. Şeref abi fırsatı kaçırır mı? Benim gibi bir körpe salatalıkla alay edecek tabii. Ama ben işin farkında değilim.

-Gözüne kestirdin galiba, dedi.

Ben karpuz rengi bir suratla:

-Yok canım,.İyi oynuyor da. Diyebildim. Fakat beriki avını bırakır mı:

-Hadi hadi, büyütme gözünde. Bunlarla tanışmak kolaydır. Sen de artık çocuk sayılmazsın, diye hava verdi bana:

Bir anda kafamdaki fakir çoban gitti. Yerini burma bıyıklı bir delikanlıya bıraktı. Şeref abi doğru söylüyor. Ben de artık çocuk sayılmam. Koskoca bir lise öğrencisiyim.

Derken Kanlı Nigar Hanım'ın elindeki penbe şifon mendil, parmaklarından kayıp sahneden dışarı uçtu ve en ön sırada oturduğumuz için, geldi geldi Şeref Abi'nin önüne düştü. Şeref Abi mendili aldı:

-Yaşadın..Şans sana gülüyor. Fırsattır bu..

-Napacağım.

-Perde arasında götürür verirsin, hem de tanışırsın.

Zavallı nabzım, aya, ilk ayak basan astronotunki gibi yüzelliye çıktı ama mendili de avucuma sıkıştırmaktan geri kalmadım. Titreyen parmaklarımın arasında, bir bez parçası değil de, bir sevgilinin minik elleri var sanki Gayret oğlum. Oyun bitince, Şeref Abi'nin himmezi ile, kulise girdik. Nigar Hanım'ın kapısını tıklattım. İçerden, şimdiki ünlü şarkıcıların sivesi ile çatlak bir ses:

-Gir be kaaaadeşim. Diye seslendi. Girdim. Bir de ne göreyim?

Atlet faninanıl, sıska bir genç makiyajını siliyor. Meğer benim peri padişahının kızı o devrin meşhur orta oyuncusu (Zenne) imiş. (Yani kadın rolüne çıkan erkek).

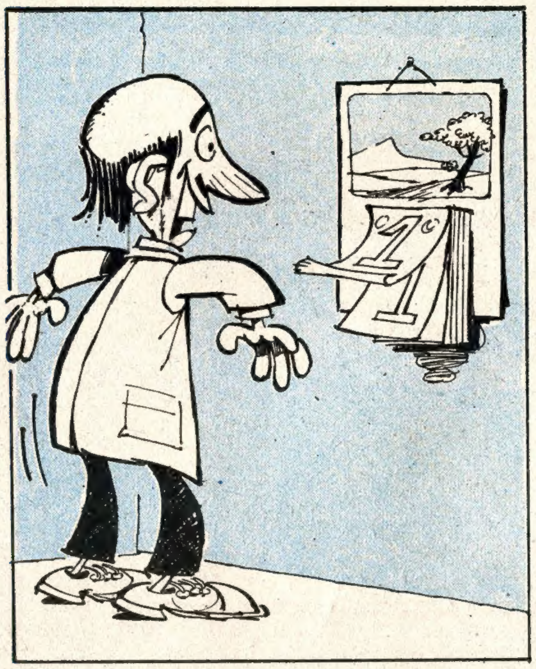
Mendili verdim.

-Hay Allah senden razı olsun, dedi. Başka bir müşterinin eline geçseydi iç ederdi alimallah..Öyle hergeledir bizim millet. Alı al, moru mor geri döndüğümde bizim Eşref Abi gülmekten kırılıyordu.

Sadık Şendil

MEMURLARA KIYAKÇILIK

Piyasaya çıkardığımız saatsiz Akif takvimleri hep ayın 1'ini gösterir. Böylece siz de hep aybaşı zannedip cebinizde bol para varmış hissine kapılır, sevinirsiniz...



Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ** Telefon: 28 50 00
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI** Sorumlu Müdür: **YALMAN AKNAR**
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Tele LAKLAK

BIR TV REKLAMI

İŞTE HAYATIMIZ

T.V. DE BUGÜN

HAFTANIN REKLAMI

Hafta içinde en çok oynayıp kafa şişiren, en abuk sabuk reklamı bir daha seyretmemek üzere son defa izleyeceğiz.

ŞPOR STÜDYOSU

Bu programı Ümit Aktan yaptığı yanlışlıklar çakılmasın diye amuda kalkarak sunuyor.

Programı seyrederken lazım olur diye size bir sözlük vermeyi düşündük.

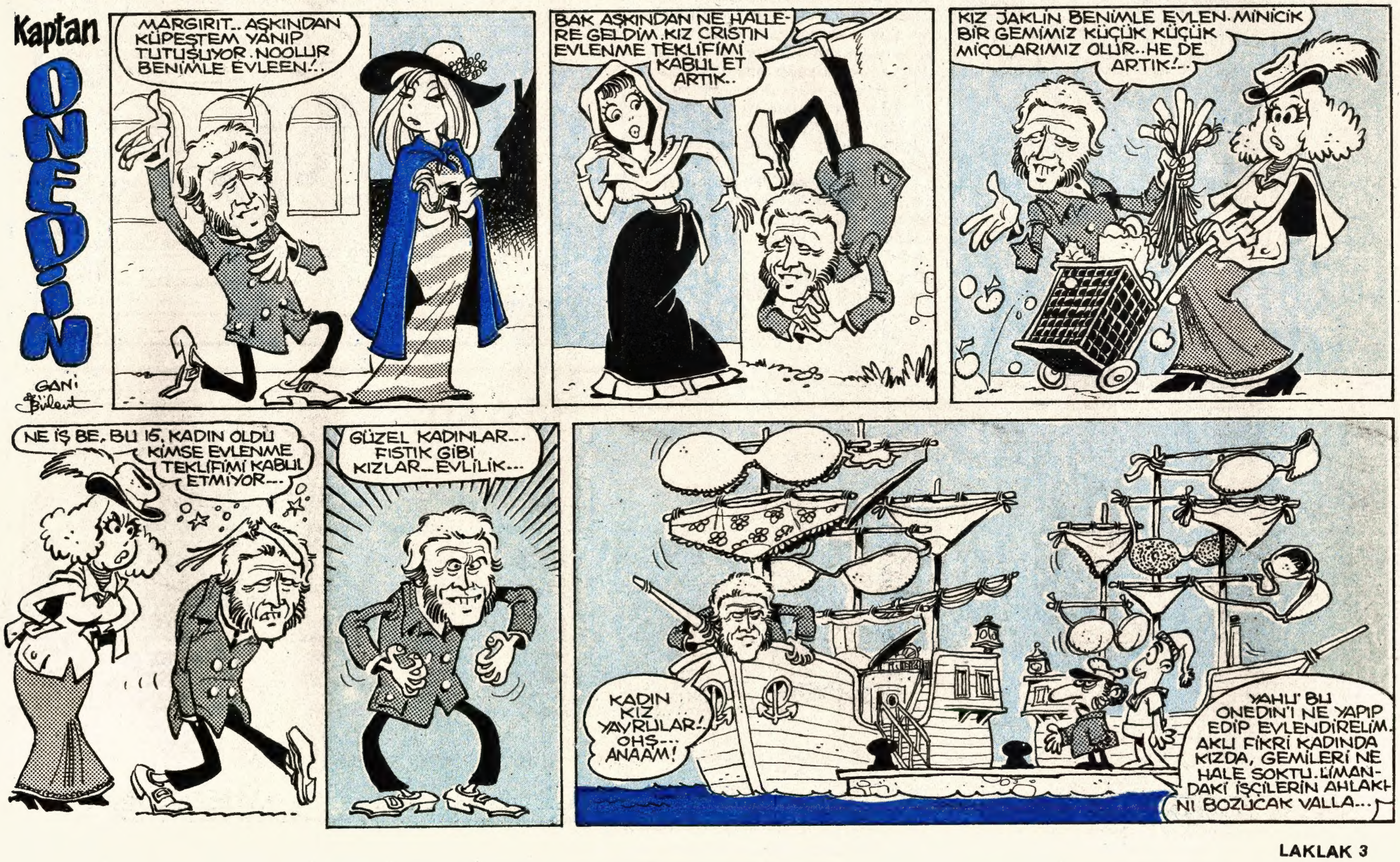
★★

O TINGEYM FORIZ: Notıngam Forest

KIRMIZI ÜZERİNE MAVİ POANLI FORMIYLA OYNIYAN TAKIM: Bu renkler ekranda siyah göründüğü için, bu renkleri görmeye çalışmayın Kısacası siyah formalı takım demek istiyor.

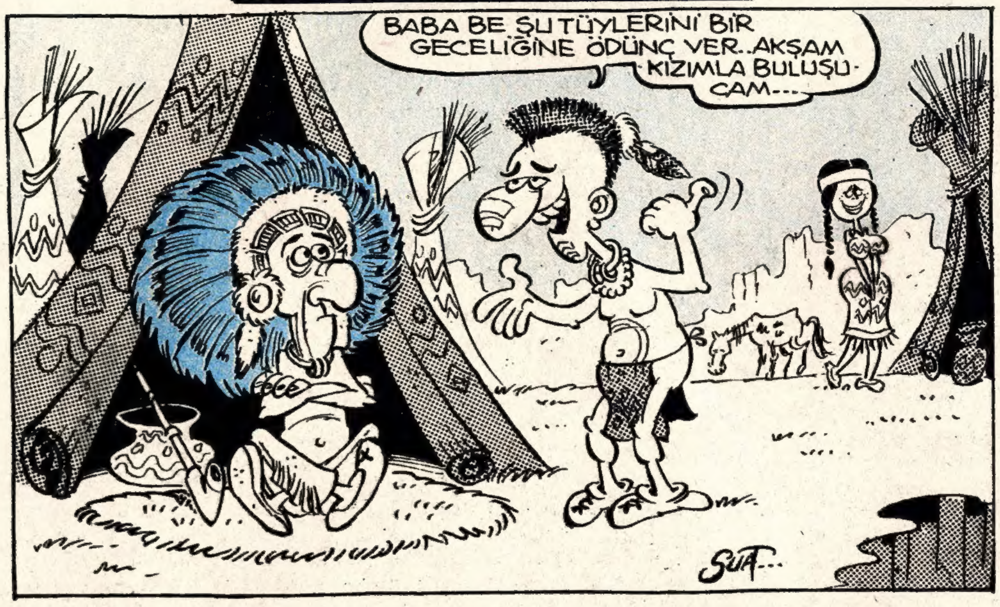
—

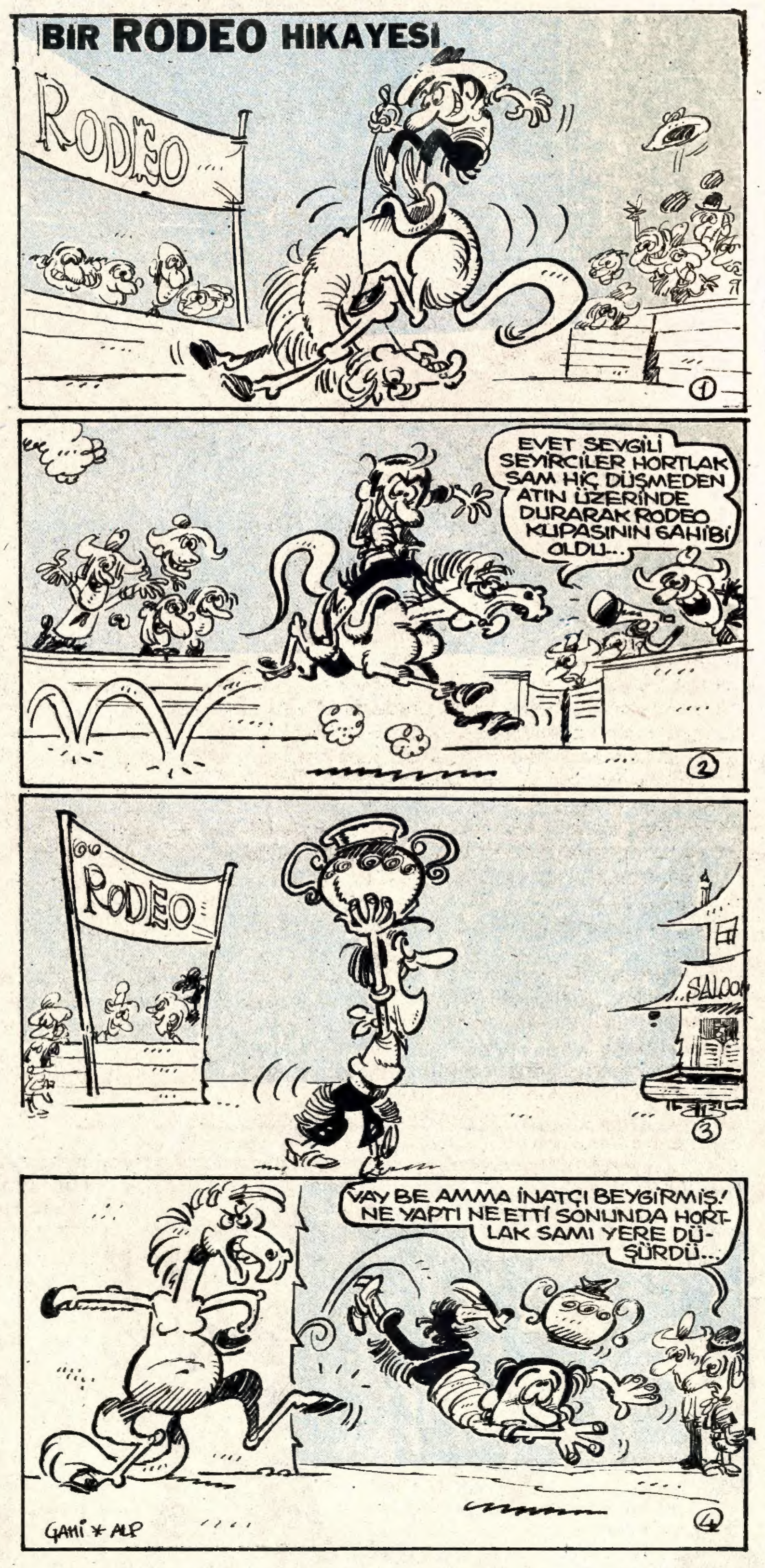
Kaptan ONEDİN



Hey amigo

KAN VE BARUT KOKAN BİR SAYFADIR





en köfte kovboyu tanıyalım TOM BIRAKS

1790 yılında Teksas'ta bir meyhanenin kapısına bırakılan Tom Bıraks'ı, Molboro dükünün yeğeni Baron ve Tonton bulup yetiştirmiştir.

Yemek yeme,su içme vb... gibi kötü alışkanlıkları olmayan Tom Bıraks, 18 yaşına doğru Amerika'nın büyük sorunu olan nüfus artışıyla yakından ilgilenerek öldürdüğü insanlar sayesinde nüfus artışını önlemiş ve önüne geçmiştir.

Tom Bıraks yaptığı düelloları çok kişi izlediği için elbisesine "Banker Silim"in reklamlarını almaya başlar.

Silahını 80 km.'den daha hızlı çektiği için bir defasında 150 dolar ceza yiyen Tom Bıraks, çok usta şekilde makyaj yapıp kılık değiştirirdi.

Birgün ayı kılığına giren Tom Bıraksı avcılar vurur, Güle...güle Tom.

ÜNLÜ KOVBOYLAR

bayan Laklakçılar

EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

SERÇE'den AL haberi

Sevgili lak lak'çılar, şu günlerde aç ve de yediğim iğnelerden elek haline gelmiş bir kuş dramını yaşıyorum. Malumunuz bu ülser denen naneye tutulanların ağızdan ilaç almaları uzun bir süre sakıncalı olduğundan o arada hafif gripal vaziyetler de varsa iğneden kaçmak için hiçbir şansınız kalmadı demektir. Canına yanayım, açlığa bile razıyım da, şu iğne meselesi çok sinirlerime dokunuyor.

Geçen gün artık halsizlikten bitik bir hal alddığımdan, yirmi günden beri reçetesi elimde duran iğnelerimi yaptırmaya razı oldum çaresiz. Razı oldum da bu naneyi yaptırmaya razı olmakla yaptırmak arasında baya önemli bir fark malumunuz.

Neyse karşıki eczaneden genç bir iğneci arkadaş geldi. Bizim ev halkıyla aramda geçen hazin bir kaçıp kovalamaca ve de iğneciye evrek rezil olma faslı bittikten sonra kaderime boyun eğdim. Ardından iğneci sordu: ''Bu kadar korkuyorsanız niye hapını kullanmıyorsunuz?'' diye. Kendisine o kadarına benim de aklımın erdiğini, ancak ülserim olduğu için iğne yaptırmaya mecbur kaldığımı homurdana homurdana açıkladım. İğneci devam etti:

-Mutlaka sinirdendir.

—Evvet efenim.

-E sinirlenmemek gerek tabii.

-Evet sinirlenmemek gerek.

-E ne diye sinirleniyorsunuz canım, takmayın kafanıza hiçbir şeyi.

-Olur.

-Şu ölümlü dünyada değer mi yani

-Değmez.

-E o zaman ne diye sinirleniyorsunuz? Sinirlenmeyin.

-Peki.

-Çok mu sinirlisiniz?

Müşerref Hanım:

-Çok sinirlidir.

Bircan:

-Evet öyledir.

Zehra:

-Barut barut.

-bakın Sezen Hanım ben demedim mi sinirdendir diye.

-Dediniz.

-Peki o zaman nedir bu sinir,sinirlenmeyin.

-Anladık kardeşim, sinirlenmiyoruz işte.

-Yok yok ben anlıyorum, sinirleniyorsunuz.

-Tamam sinirleniyorum.

-E niye canım, sinirlenmeyin.

-Yahu sinirlendiğim falan yok uğraşma benle kardeşim.

-Şimdi ben sizinle uğraştım mı Sezen Hanım, teessüf ederim, ben sizin iyiliğiniz için...

-Tamam güzel kardeşim, ağzımdan öyle kaçtı işte.

-Bunlar hep sinirden tabii.

-Tabii

-Sinirleriniz bozuk olduğu için kırdınız beni.

-Tamam, özür dilerim.

-İnanmayacaksınız ama iğneci başka bir şey söylemeden gitti. Ben de giyindim, hazırlandım plak stüdyosuna gittim onun ardından. Daha kapıdan girer girmez geçmiş olsun diye etrafımı sardı müzisyen arkadaşlarım. O arada uzun süredir Avrupa'da olan aranjörcüm Atilla Özdemiroğlu yanıma yaklaştı:

-Eh belliydi böyle olacağı.

-Nedenmiş o?

-E çok sinirlisin de ondan.

-Öyle mi?

-Öyle tabii, ülser sinirdendir.

-Haklısın.

-Ne var kızım bu kadar sinirlenecek?

-Hiç canım, ne olacak.

-Ee niye sinirleniyorsun o zaman?

-Öyle ya.

-Sinirlenme hiçbir şeye.

-Peki.

-Kafana tokadan başka hiçbir şey takma.

-Olur tamam.

-Senin canın bir şeye mi sıkıldı, sinirli gibisin yine.

-Yok canım.

-Sinirlisin sinirlisin.

-Öyle miyim?

-Öyle tabii, yüzünden belli.

-Attila, ben sinirli filan değilim ama bu gidişle olacağım.

-Neden bir şey mi oldu?

-Hayır Attila.

-Bak eğer şarkı okuyamayacak durumdaysan erteleyebiliriz.

-Hayır Attila gayet iyiyim.

-Hayır yani şunun için söylüyorum, bu sinir öyle bir şeydir ki insanın her şeyine tesir eder. Sinirden sesin kısılmış olmasın.

-Hayır Attila anam, hiçbir şeyim kısık mısık değil, stüdyoyu hazırlayın da girip okuyayım şu parçaları, sinirim bozulmadan.

Sonra ne mi oldu sevgili lak lak'çılar, sonra stüdyoya girdim ve de şarkıları okuyamadım. Çünkü sesim içime kaçtı.

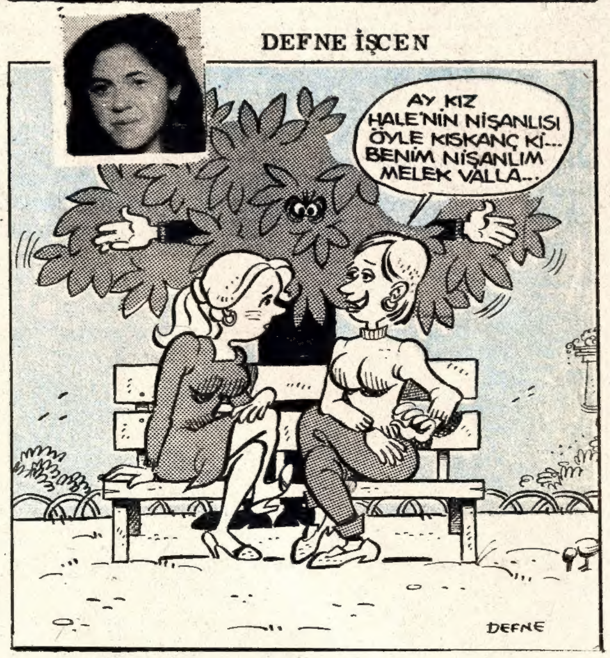
Ancak sizlere yemin ediyorum ki ben sinirli falan değilim, sinirlerim bozulmuş filan da değil, kimseye de kızmadım, zaten bende sinir diye bir mekanizma da yok. Hasta da değilim, çok da mutluyum.

Neden mi ağlıyorum, niye benim de herkes gibi bir sinirim yok, benim başım kel mi diye?

Sezen Aksu

ÖZDEN ÖĞRÜK

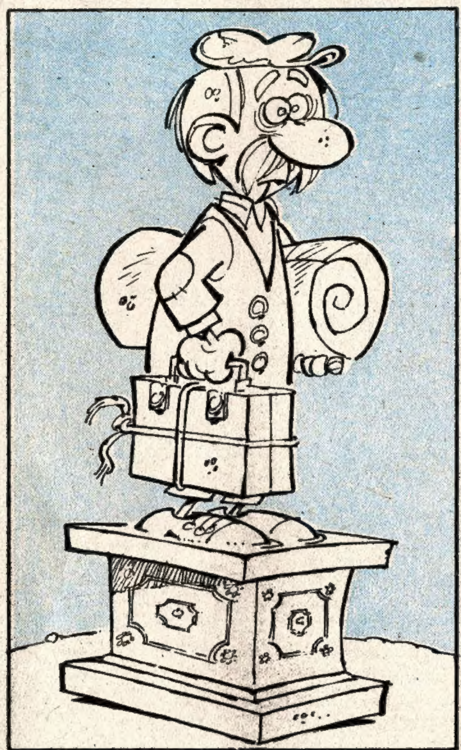
DEFNE İŞCEN



MERAL ONAT

GÜLAY BATUR

HEYKELİ DİKİLECEK VATANDAŞLAR

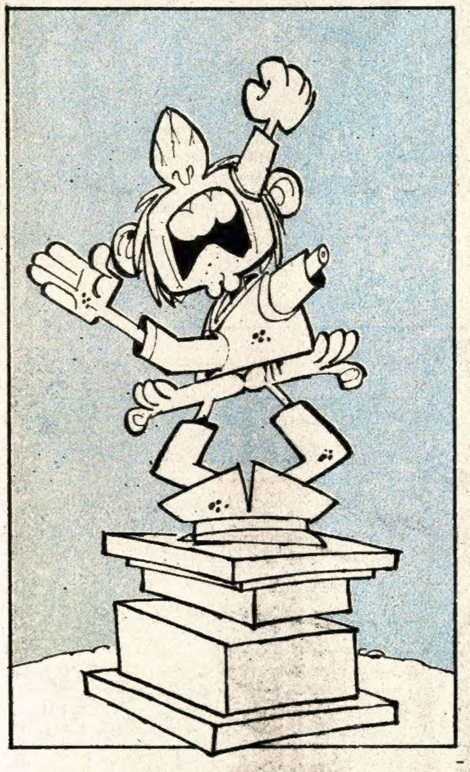


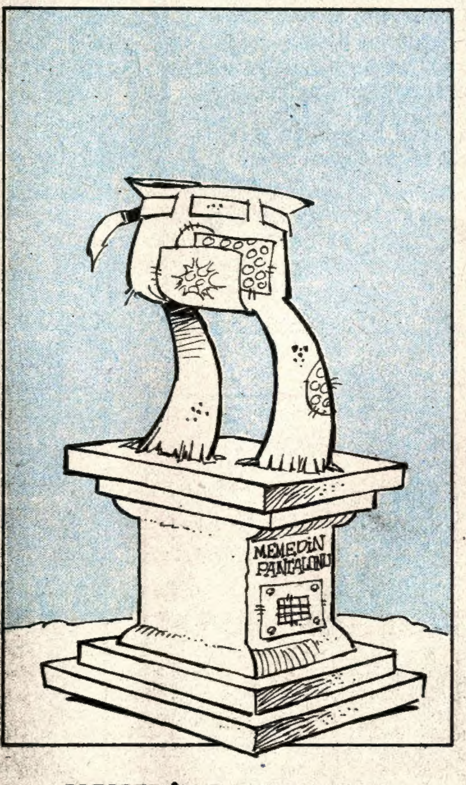
RECEP TURİSTGİL

Seksen iki yıldan beri Alamanya'ya gitmek için kuyrukta bekleyen, tam sırası geldiği zaman Alamanya vize koyduğu için olduğu yerde donup kalan ve heykel kesilen Recep'in heykeli Alaman Konsolosluğu'na dikilecektir.

HAŞİM PARTALKARTAL

Yıllardır gol, galibiyet ve şampiyonluk için "Haydii bastır" diye yırtınan, kış kıyamet demeden maç kuyruklarında bekleyen Beşiktaş'ın tirübünlerdeki en hızlı ve hasta taraftarı Haşim'in bu sabrından dolayı İnönü Stadı'nın önüne heykeli dikilecektir.





İSMET KİRAZ

En gaddar ve havadar karatecilerimizden İsmet Kiraz karate darbeleri ile yıktığı duvarın altında kalmıştı. İsmet'in parçaları uhu ve alçı ile yapıştırılınca meydana çıkan şekil, Modern Heykel Müzesi'ne kaldırılmıştır.

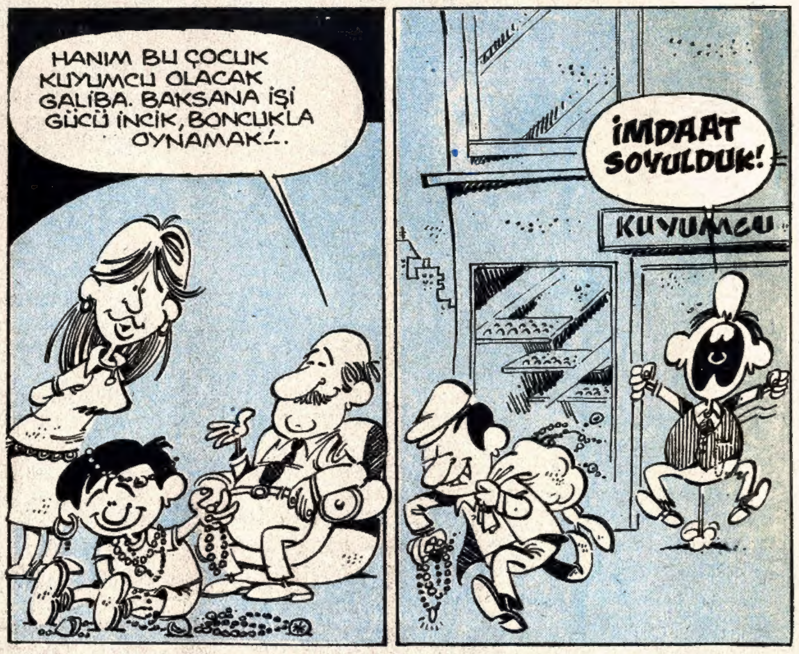
MEMEDİN PANTOLONU

Memed'in kıçında on yedi bin iş günü çalışan beş bin yamadan ibaret olan Memed'in Pantolonu, sonunda oybirliği ile müzeye kaldırılmıştır.

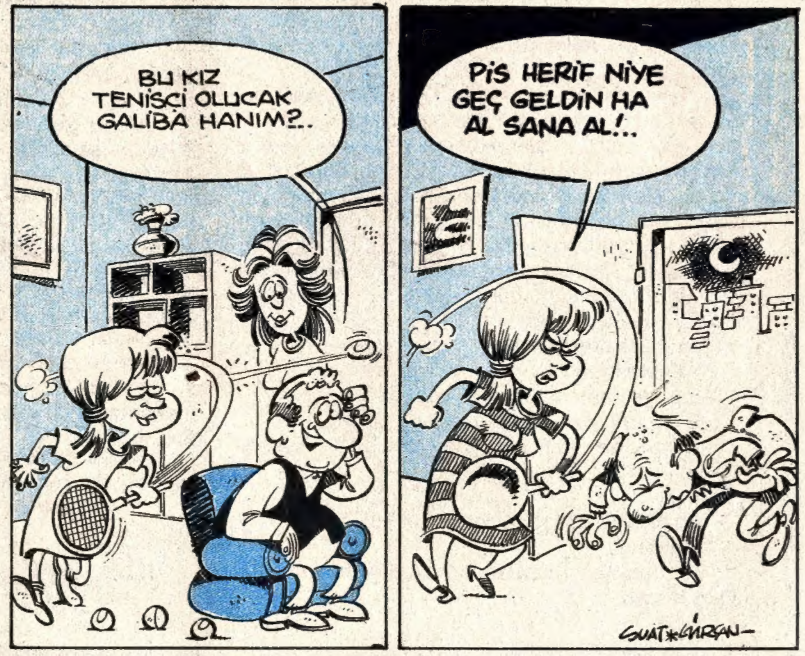
Memed'in pantolonu bunca yıl yıkanmadığı için betonarme bir heykel gibi ayakta durmaktadır.

Adamolacakçocuk

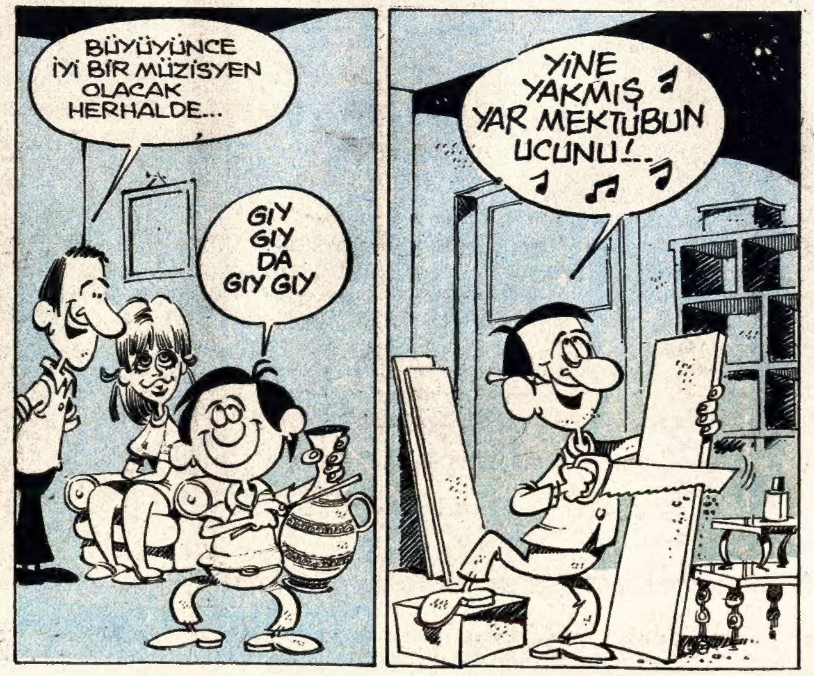
Süs eşyalarıyla oynayan çocuklar

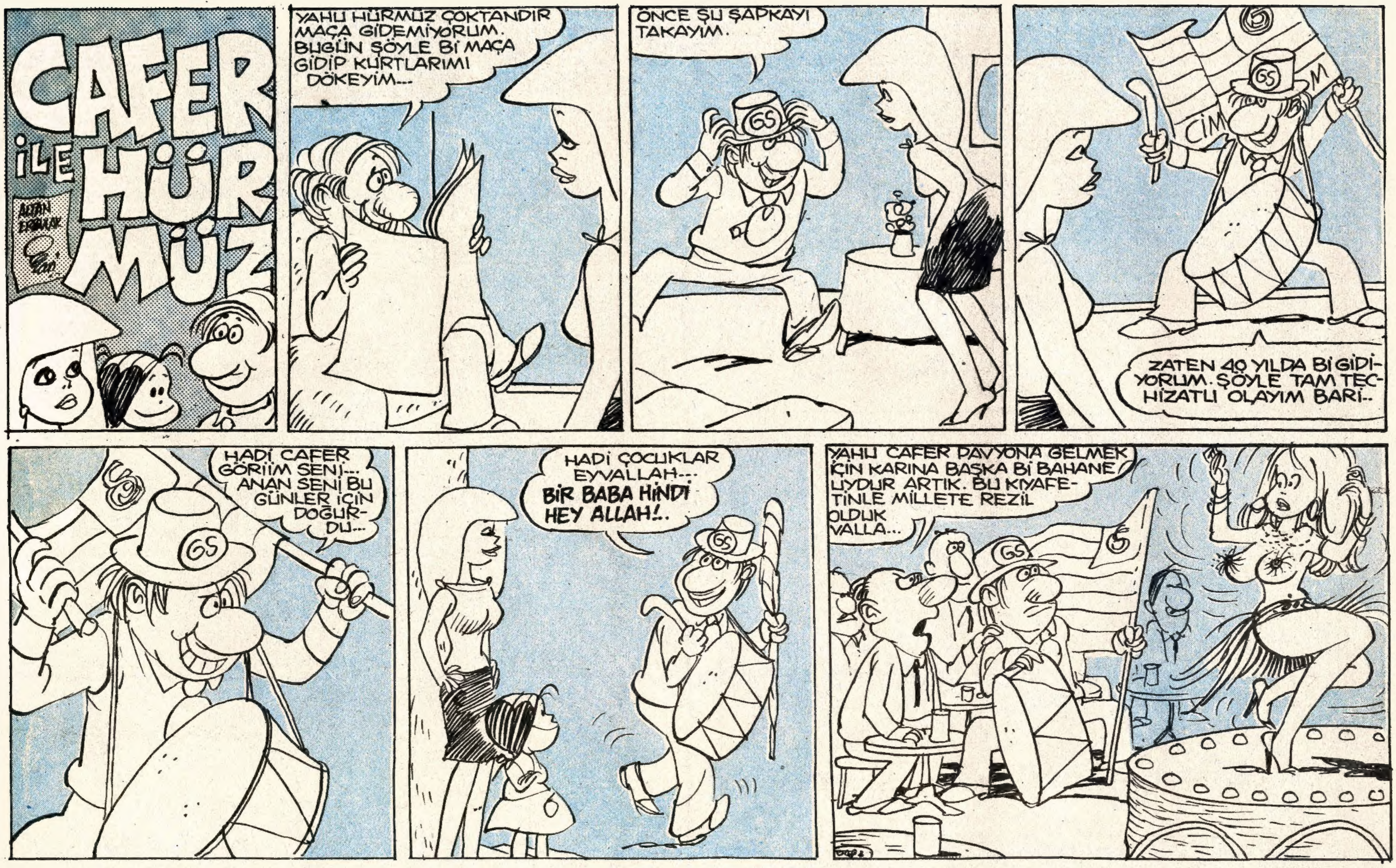


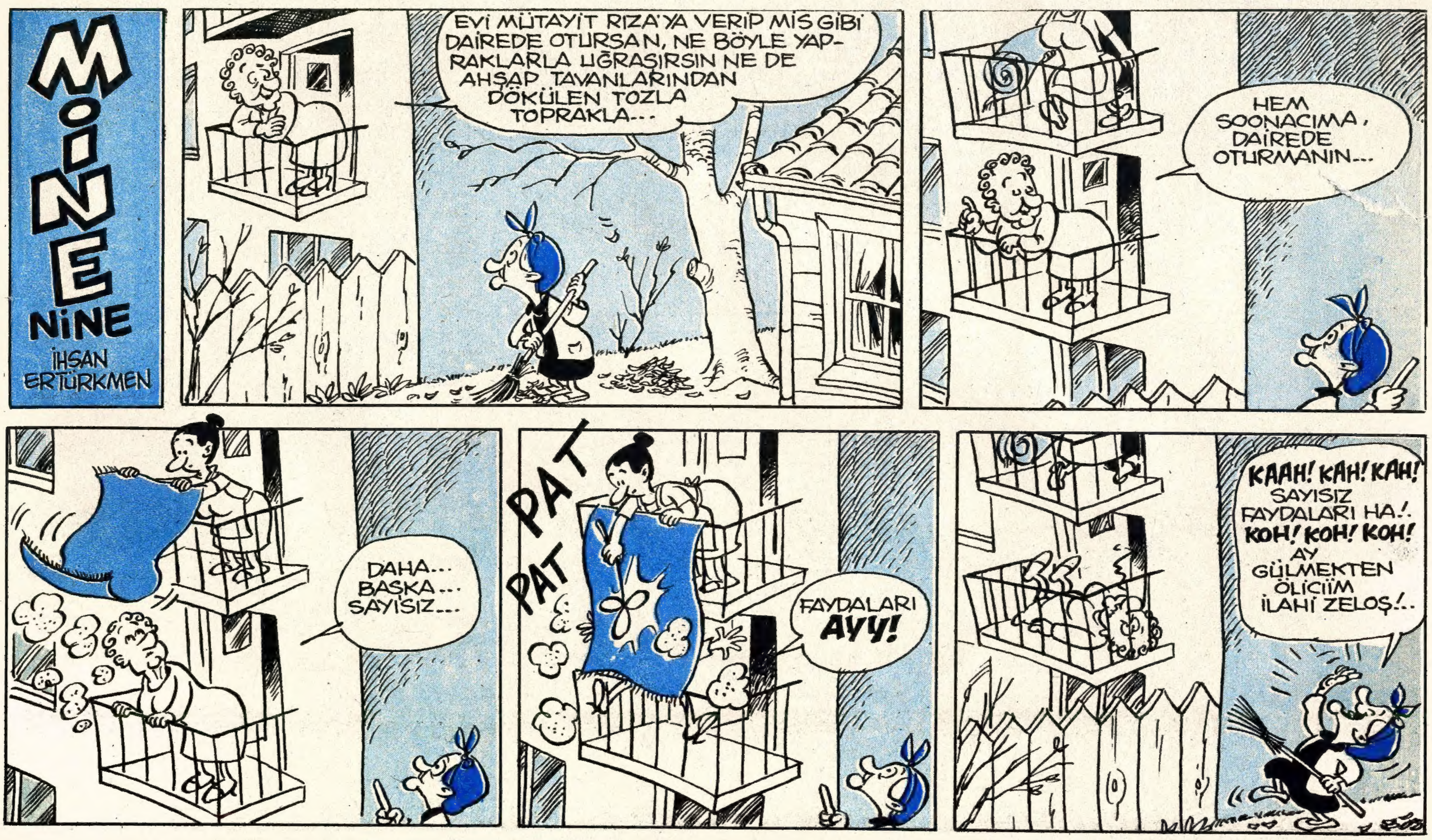
Spora meraklı çocuklar



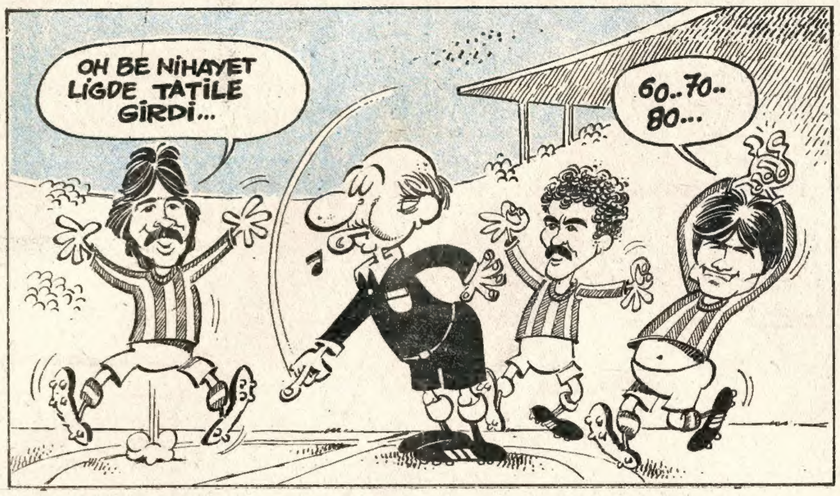
Müziğe meraklı çocuklar

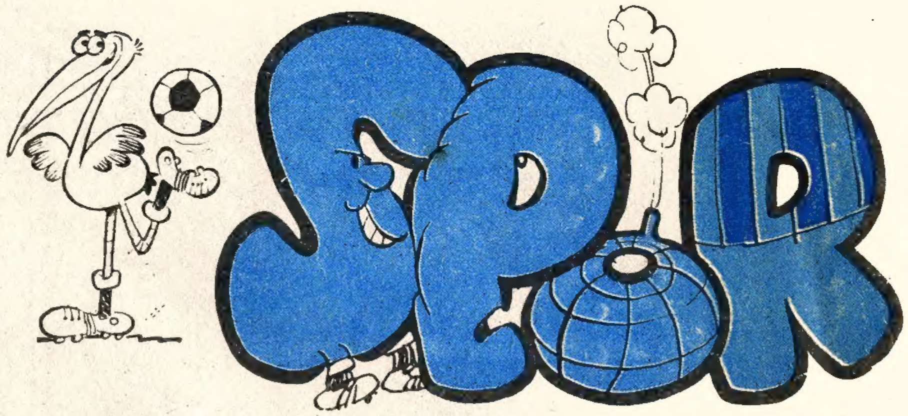


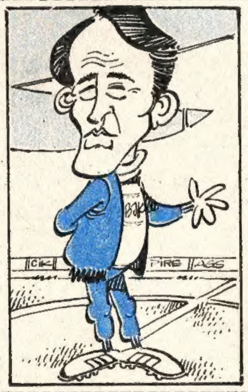

CAFER İLE HÜRMÜZ
ALTAN ERBULAK
YAHU HÜRMÜZ ÇOKTANDIR MAÇA GİDEMİYORUM. BUGÜN ŞÖYLE Bİ MAÇA GİDİP KURTLARIMI DÖKEYİM...
ÖNCE ŞU ŞAPKAYI TAKAYIM.
GS
CİM
ZATEN 40 YILDA Bİ GİDİYORUM. ŞÖYLE TAM TEÇHİZATLI OLAYIM BARİ..
HADİ CAFER GÖRİİM SENİ... ANAN SENİ BU GÜNLER İÇİN DOĞURDU...
HADİ ÇOCUKLAR EYVALLAH---
BİR BABA HİNDİ HEY ALLAH!.
YAHU CAFER PAVYONA GELMEK İÇİN KARINA BAŞKA Bİ BAHANE UYDUR ARTIK. BU KIYAFETİNLE MİLLETE REZİL OLDUK VALLA...


MİNE NİNE
İHSAN ERTÜRKMEN
EVİ MÜTAYİT RIZA'YA VERİP MİS GİBİ DAİREDE OTURSAN, NE BÖYLE YAPRAKLARLA UĞRAŞIRSIN NE DE AHŞAP TAVANLARINDAN DÖKÜLEN TOZLA TOPRAKLA---
HEM SOONACIMA, DAİREDE OTURMANIN---
DAHA... BAŞKA... SAYISIZ...
PAT PAT
FAYDALARI AYY!
KAAH! KAH! KAH! SAYISIZ FAYDALARI HA!. KOH! KOH! KOH! AY GÜLMEKTEN ÖLÜCİİM İLAHİ ZELOŞ!..

LİG TATİLE GİRDİ







MİLİÇ İDDİALI KONUŞTU

"HERŞEY BİTMİŞ DEĞİL"

Dün basına orta sahadan bir demeç veren Miliç Beşiktaş için daha her şeyin bitmediğini söylemiştir.

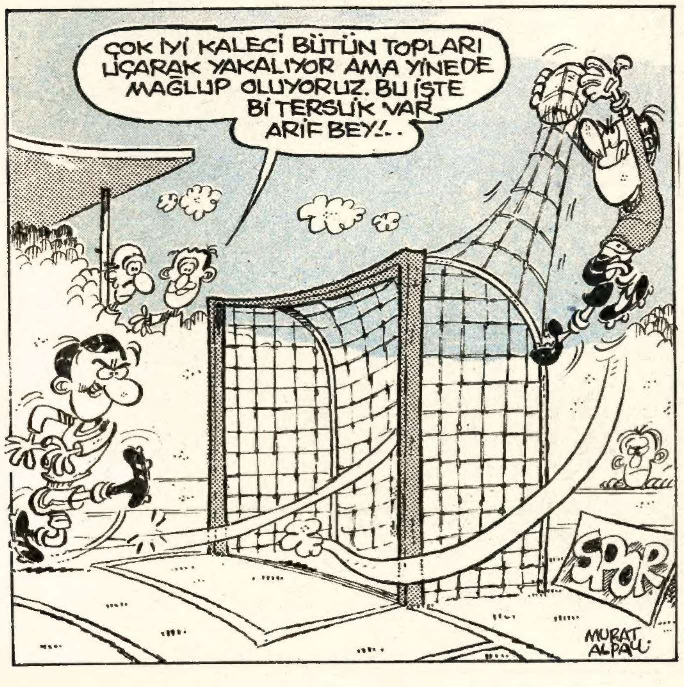
''Daha önümüzde 15 maçlık bir devre var'' diye konuşmasını sürdüren Beşiktaş teknik direktörü Miliç ''Artık İstanbul'da bile maç kazanamaz olduk.Keşke her şey ilk yarıyla birlikte bitip, ligler sona erseydi.Şimdi ikinci yarıda önüne gelenin 3 tane atacağı,averaj takımı olmamayı düşünüyoruz'' demiştir.

İSLAM TİPİ YAZIYOR:

FATİH KENDİNE GEL

Oğlum Fatih biliyorum bu yazıyı da okumayıp tembelliğinden kaleci Eser'e okutacaksın. Ama ben yine de seni son bir kez uyaracağıım. Nasihatlerim şunlar:

1- Antrenörün Birch'ü iyi dinle. Ben bi kere Hilton otelinde dinlemiştim. Herifin sesi çok güzeel. O biçim İngilizce şarkılar söylüyor. Tıpkı Yaşar Özel gibi sesi var.

2- Sahada şımarık hareketler yapma. Dışarda, gazinolarda filan yap. Hakemlere saygılı davran. Bayramlarda ziyaretlerine git. Ellerini öp.

3- Hemen büyük futbolcu kompleksine kapılma. Senden önce B.Metin, B.Mustafa var.